



Italian Biodiversity Conservation Photo Awards: regolamento concorso

Partecipazione: Il concorso è dedicato a fotografi, professionisti e appassionati, senza limiti di età, nazionalità. I Partecipanti sono tenuti a rispettare il seguente Regolamento. Iscrivendosi al concorso, il Partecipante è legalmente vincolato dal Regolamento del Concorso ed è considerato sotto contratto con gli Enti Organizzatori (ANBA e WildIta). I Partecipanti accettano che gli Enti Organizzatori ricevano i dati personali per la gestione del Concorso.

Informazioni sul Concorso: Il Concorso Italian Biodiversity Conservation Photo Awards è organizzato da *Wild_Ita* e *ANBA natura*. Ha lo scopo di promuovere, attraverso le immagini, la biodiversità e l'importanza della conservazione della natura. I profitti del Concorso saranno utilizzati dai Partner Organizzatori per finanziare l'evento di premiazione, per le pratiche di organizzazione del Concorso, e per progetti di divulgazione e conservazione su tutto il territorio italiano.

Quota di iscrizione: La quota di partecipazione è di € 7.00 (sette) a persona, e comprende l'invio di sei immagini. Possono essere inviate più immagini per categoria, con il limite massimo di sei immagine in totale. I fotografi che non verseranno la quota di partecipazione non verranno considerati come *Partecipanti del Concorso*.

Invio delle immagini: La partecipazione è esclusivamente online. L'invio delle immagini deve avvenire via e-mail, all'indirizzo WILD.ITA@OUTLOOK.IT, mettendo in oggetto "CONCORSO". Una volta verificato il pagamento della quota di iscrizione, sarà inviata un'email di conferma della partecipazione al contest fotografico. Le immagini dovranno essere rinominate nel seguente modo: "A_1_MARIO_ROSSI", includendo nel primo spazio la Categoria dell'immagine (A, B, C, D, E, F), seguita dal numero sequenziale dell'immagine per la singola categoria (da 1 a 4), e infine Nome e Cognome del Partecipante, separati da trattino. Le immagini ricevute, che non seguano le suddette indicazioni, non verranno considerate partecipanti al Concorso. Le immagini potranno essere inviate entro e non oltre il 1/04/2023.

Specifiche delle immagini e post-produzione: La preparazione e lavorazione delle immagini è consentita soltanto se limitata ad una correzione e ad un miglioramento, lieve, della foto. Sono ammesse: eliminazione di macchie del sensore, riduzione del rumore, crop, ingrandimenti, rotazioni, leggera aggiunta di nitidezza sui soggetti, regolazione di contrasto, luci, ombre ed esposizione, saturazione, toni dei colori, curve di livello, scherma e brucia, ma senza stravolgere l'immagine originale. Le immagini non devono includere: firme o cornici, parti cancellate o clonate, colori, luci ed esposizioni artefatte o estremamente modificate, forti vignettature e un abuso di scherma e brucia.

Lo scopo del Concorso Italian Biodiversity Conservation Photo Awards è quello di mostrare e

Sponsored By : inserire i loghi degli sponsor anche nel regolamento

raccontare la natura, senza filtri e suggestioni artificiali. L'immagine può e dovrebbe comunicare lo stile del fotografo, e può proporsi con una post-produzione originale, purché non stravolga il file originale.

Le immagini che non rispettino le suddette regole di lavorazione e post-produzione, o che risultino fortemente artefatte e modificate, verranno escluse dalla partecipazione del Concorso.

Le immagini inviate per e-mail dovranno essere salvate in formato JPEG, con lato lungo di 1920 pixel.

Selezione e superamento del primo round: Nel caso in cui le immagini superino la prima fase di selezione, il Partecipante verrà informato tramite e-mail. Nella comunicazione verranno riportate le istruzioni per l'invio dei file ad alta risoluzione e in formato RAW. Per poter essere premiata, l'immagine presentata al Concorso dovrà essere confrontata con il file originale grezzo. Le immagini ad alta risoluzione, richieste in caso di superamento della prima fase, dovranno avere il lato maggiore non inferiore a 2000 pixel, e il medesimo aspetto (ritaglio, colori) delle immagini inviate nella fase di iscrizione. Le immagini selezionate per il round finale di valutazione, dovranno essere accompagnate da una breve didascalia e da un titolo. In caso di inosservanza del regolamento o mancata ricezione delle immagini RAW ad alta risoluzione, l'immagine sarà squalificata.

Etica: I soggetti fotografati dovranno essere ripresi in natura, in condizioni di tranquillità e, se possibile, nello svolgimento di comportamenti naturali. Non saranno ammesse immagini scattate in cattività, così come foto di animali domestici o piante coltivate. Non sono ammesse immagini scattate ad animali attirati con esche alimentari (vive e non), richiami, e con qualsiasi altro metodo che possa disturbare, mettere in pericolo, o alterare il comportamento delle specie. La Giuria si riserva, a suo insindacabile giudizio, di squalificare le immagini la cui realizzazione si presume abbia arrecato danno a specie, habitat o persone.

Utilizzo delle immagini: Tutti i diritti delle immagini restano dell'Autore, ma gli Enti Organizzatori e gli Sponsor, si riservano il diritto di pubblicare o utilizzare le immagini del Concorso, sempre citando l'Autore, per scopi divulgativi, promozionali, pubblicitari. Le foto potranno essere esposte, riportando il nome dell'Autore, a mostre ed eventi di premiazione, o stampate su riviste, e depliant illustrativi.

Premi: Verrà premiata un'immagine per ogni Categoria, con il titolo di "*Winner*", più tre immagini "*Highly-commended*", particolarmente apprezzate dalla Giuria. Verrà inoltre premiata un'unica immagine come Primo Premio Assoluto "*Overall Winner*".

Il costo in denaro dei premi del Concorso Italian Biodiversity Conservation Photo Awards ammonta a 1500€. I vincitori di categoria riceveranno i seguenti premi:

-
-
-

, il vincitore assoluto riceverà il seguente premio

- Binocolo Kyte Falco, KiteOptics ®

Categorie¹

Fauna (A): le immagini devono rivelare la personalità o il comportamento, di un animale (fauna:

¹ Ogni categoria sarà seguita da una lettera dell'alfabeto in maiuscolo. Tale lettera identifica la categoria.

mammiferi o uccelli) o di un gruppo di animali, in maniera originale, suggestiva, insolita, stimolante o drammatica. Sono ammesse immagini ambientate, ritratti, o parti del corpo, e sono particolarmente apprezzate le immagini che evidenziano il comportamento e il ruolo ecologico di una specie, all'interno del proprio ambiente naturale.

Micromondo (B): le immagini devono aprire le porte di un micromondo sconosciuto. Con inquadrature suggestive, punti di ripresa originali, immagini ambientate o ritratti, si deve mostrare la vita, l'aspetto o il comportamento di piccoli animali. Sono ammesse immagini che ritraggono invertebrati, rettili, anfibi e pesci.

Piante e funghi (C): le immagini devono trasmettere l'importanza e il ruolo di una pianta o di un fungo all'interno del proprio ambiente. Sono particolarmente apprezzate le immagini che evidenziano un ruolo ecologico e una visione d'insieme di piante e funghi. Sono ammessi anche primi piani e particolari.

Paesaggi (D): le immagini devono mostrare la spettacolarità di un paesaggio, infondendo intimità o maestosità attraverso l'interpretazione fotografica. Sono particolarmente apprezzate le immagini di natura incontaminata e paesaggi selvaggi, che evidenziano la complessa ecologia del paesaggio e le funzioni e proprietà di ogni habitat.

Uomo e natura (E): le immagini devono essere incentrate sulla convivenza tra uomo e piante o animali. Sono ammesse immagini che ritraggono animali o piante in ambienti urbani e all'interno delle città, o che ritraggono elementi della presenza dell'uomo all'interno degli ambienti naturali. Sono particolarmente apprezzate le immagini che mostrino ciò che normalmente è invisibile ai cittadini di paesi e città, o che mostrino situazioni inaspettate e inusuali in ambienti antropizzati.

Premio Speciale - Agro Romano (F):

Giuria:

Filippo Carugati (www.filippocarugati.com)

Jean-Philippe Audinet (www.dersou.com)

Elisabetta Mitrovic (<http://elisabettamitrovic.blogspot.com>)

Willy Guasti (<https://www.youtube.com/@ZooSparkle>)

Presidente di Giuria: Gianluca Damiani (www.gianlucadamiani.com)

Calendario della Giuria:

il concorso si articolerà nelle seguenti fasi, per qualsiasi informazione aggiuntiva potrai consultare la pagina Instagram @wild_ita e il sito www.anbanatura.com.

1/03/2023 – 1/04/2024	Invio delle immagini
1/05/2023 – 7/05/2023	Superamento della prima fase di valutazione e richiesta dei file RAW
15/05/2023	Ultima riunione della Giuria
20/05/2023	Comunicazione ai Vincitori
1/06/2023	Annuncio dei Vincitori online
10/06/2023	Evento di Premiazione

Sponsored By : inserire i loghi degli sponsor anche nel regolamento

Nota della Giuria:

Non è facile scegliere la propria foto preferita. Il processo di selezione delle immagini, sia per un fotografo partecipante, che per un giudice, è un momento estremamente importante e delicato. È importante dedicare il giusto tempo alla selezione delle immagini da mandare, e altrettanta importanza andrebbe dedicata alla didascalia e alla storia da raccontare con i propri scatti! Noi cosa vorremmo vedere? Novità, originalità e innovazione. La tecnica è importante, ma qualche volta non è tutto. La fotografia naturalistica deve comunicare, è un mezzo per fare divulgazione e conservazione di molte specie, habitat e persino bioregioni. Inviateci immagini che siano comunicative, d'impatto, e che vadano oltre il singolo istante in cui sono state scattate: una foto può muoversi, nel tempo e nello spazio, raccontando di più di una specie, di un ambiente, di una storia. Noi siamo impazienti di vedere le vostre immagini, e vi aspettiamo alla premiazione. Buona fortuna!

Gianluca Damiani